



LAS DIEZ Y DIEZ_ TEN PAST TEN

por *by* Eduard Palomares
fotos *photos* Leo Faccio



Cada vez existen menos artesanos en cualquier ámbito, y esto hace que su trabajo adquiera todavía más valor. El sector de la relojería no se escapa a la imparable tendencia que conduce hacia la despersonalización del gusto, si bien existen algunas excepciones materializadas en relojeros que continúan apostando por el trabajo hecho a mano, preciso y creativo al mismo tiempo, innovador y, sobre todo, exclusivo. Para encontrar a uno de estos apasionados creadores no hace falta viajar hasta Suiza, sino acercarse al barrio del Clot de Barcelona y preguntar por Aniceto Jiménez Pita, el único español que ha sido admitido en las filas de la selectiva Academia Relojera de Creadores Independientes (AHCI) y que, formando dúo con su hijo Daniel, ha conseguido que sus modelos de alta gama y serie limitada den la vuelta al mundo, de Japón a Estados Unidos, bajo el nombre de Pita Barcelona (www.pitabarcelona.com).

No son precisas grandes inversiones ni tener detrás a una marca potente, solo una buena dosis de creatividad. **“Siempre intentamos hacer algo innovador, capaz de sorprender a la gente y que renueve desde lo más profundo los conceptos clásicos de la relojería mecánica”,** explica Jiménez Pita desde su pequeño taller. Desde allí ha conseguido captar la atención de los más sibaritas gracias a un método de trabajo que comienza dibujando la idea a lápiz en un papel (desde una libreta hasta una servilleta, da lo mismo) y termina en propuestas como el Oceana, un reloj sumergible **“sin puntos débiles”,** capaz de resistir una profundidad de 5.000 metros.

En este modelo, Pita Barcelona ha concentrado sus dos creaciones patentadas. La primera de ellas es el Time Setting Mechanism (TSM), un sistema de puesta en hora utilizado en todos sus relojes que elimina la corona y que, por lo tanto, evita cualquier orificio exterior. La segunda, el Remote Transmission, un engranaje magnético autoblandado que permite mover el mecanismo sin contacto físico alguno. Así, sin aperturas ni juntas, las moléculas de agua no pueden acceder al interior de la caja monobloque. **“Son cualidades únicas en su género”,** señala orgulloso. Además, para el 2011 ya está preparando un modelo capaz de descender hasta los 11.000 metros.

Las ideas simples siempre son las mejores, pero tiene que haber alguien que primero las dibuje en su cabeza. Esta es la principal baza de Aniceto Jiménez Pita, de formación totalmente autodidacta y creador de piezas como Sol y Luna, Carrousel, Minimal o Molinos, su último prototipo. Piezas de alta gama que han conseguido tentar a los aficionados a la relojería, que encuentran en ellos algo que no ofrecen las grandes marcas: exclusividad. **“Valoran mucho la posibilidad de conocer al creador, tener un contacto directo con él e incluso participar en el diseño desde el primer momento”,** señala. A ello se suma una personalidad mediterránea que ningún suizo o alemán puede emular y un punto de genio. **“Persigo la idea de crear un modelo de 90 grados, como los relojes blandos que pintó Dalí”,** declara. Un reto que, aunque ahora parezca imposible, se encuentra a su alcance. ◀

There are increasingly fewer artisans in any field, and this means their work has become even more valuable. The watchmaking industry has not escaped the unstoppable trend that leads to the depersonalisation of taste, although there are a few exceptions embodied in watchmakers who continue to believe in a handcrafted job that is both precise and creative, innovative and, above all, exclusive. You do not have to travel to Switzerland to find one of these passionate creators, simply go to the district of Clot in Barcelona and ask for Aniceto Jiménez Pita, the only Spaniard who has been admitted into the ranks of the selective Horological Academy of Independent Creators (AHCI). Together with his son Daniel, he has managed to send his high-end models and limited series editions around the world, from Japan to the United States, under the brand name of Pita Barcelona (www.pitabarcelona.com).

You do not need large investments or a strong brand behind you, just a good dose of creativity. **“We always try to do something innovative that is able to surprise people and strongly renew the classical concepts of mechanical watchmaking from the bottom up,”** explains Jiménez Pita from his small workshop. From this space, he has been able to attract connoisseurs thanks to a method that begins by sketching down his ideas in pencil on paper (on a notebook or napkin, whatever is close at hand) and ending in products such as the Oceana, a dive watch **“without any weak points”,** able to withstand a depth of 5,000 metres.

Pita Barcelona has concentrated his two patented creations in this model. The first is the Time Setting Mechanism (TSM), a time setting system used in his watches that eliminates the crown and therefore avoids any exterior opening. The second is Remote Transmission (RT), a self-enclosed magnetic mechanism that helps to move it without any physical contact. Thus, without openings or joints, water molecules cannot access the inside of the case's monoblock enclosure. **“These are unique qualities in their field,”** he says proudly. In addition, he is already working on a model for 2011 that will be able to descend to 11,000 metres.

Simple ideas are always the best, but somebody has to draw them out in their head first. This is Aniceto Jiménez Pita's main asset, entirely self-taught and creator of works like Sol and Luna, Carrousel, Minimal or Molinos, his latest prototype. High-end pieces that have managed to entice watch fans by giving them something not offered by big brands: exclusivity. **“They greatly value the opportunity to meet the creator of these watches, have direct contact and even participate in the design from the very beginning,”** he says. Added to this is his Mediterranean personality, which no Swiss or German can emulate, and a touch of genius. **“I'm working on the idea of creating a 90-degree model, like the soft watches that Dalí painted,”** he states. A challenge that may seem impossible now, but is well within his reach. ◀

APUNTE_ NOTES



CREATIVIDAD_ CREATIVITY IDEAS ÚNICAS UNIQUE IDEAS

Relojero de toda la vida, Aniceto Jiménez Pita decidió en el 2002 convertir su *hobby* de crear relojes únicos en una propuesta seria. Apasionado y creativo, por su cabeza no paran de circular ideas de nuevos retos y complicaciones. **“Incluso cuando duermo”,** dice.

A watchmaker throughout his life, Aniceto Jiménez Pita decided to turn his hobby of creating unique watches into a serious job in 2002. Passionate and creative, with new ideas for new challenges and complicated pieces continuing to pass through his head. **“Even when I sleep,”** he says.



CUSTOMIZACIÓN_ PERSONALISED GUSTO EXCLUSIVO EXCLUSIVE TASTE

Con el Oceana, Pita Barcelona consigue un reloj sumergible único y de edición muy limitada. Además, ofrece múltiples opciones de personalización, desde la caja, el vidrio y la correa hasta grabados y otras peticiones más personales. Su precio parte de los 3.500 €.

In Oceana, Pita Barcelona has created a unique, very limited edition dive watch. It also offers many personalisation options, from the case, glass and strap to engravings and other more personal touches. Its price begins at 3,500 euros.

PITA BARCELONA

El artesano del tiempo

The artisan of time

Desde un pequeño taller barcelonés, la firma ha logrado captar el interés de los aficionados de medio mundo, atraídos por sus relojes innovadores y hechos a mano. **From a small workshop in Barcelona, the company has managed to attract the interest of fans throughout half the world, drawn as they are to his innovative, handmade watches.**